AÑO IV. MEXICO. TOMO IV.

EL BOAZEO

IMPRESO FRANCMASON

ENERO 31 de 1898. DIRECTOR, JOSE M. MEDINA. NUMERO 4.

Registrado como artículo de 2ª clase.

CONDICIONES.—Se publicará eventualmente. Precio dentro y fuera de la capital, un centavo.
DIRECCION DE CORRESPONDENCIA.— Jesús Medina 1ª Mixcalco, Núm. 1,528

LA REFORMA RELIGIOSA

XXII

Como comprobación del principal aspecto de la propaganda evangélica, en los días aludidos, tenemos la carta de Manuel Aguas á Labastida, que también ha sido reproducida, aunque adulterada, varias veces.

Comienza censurando las dignidades eclesiásticas, como invenciones humanas contrarias á la Palabra de Dios; y replegándose en el concepto más simple, que con respecto al Ministerio Evangélico, sostienen los teólogos anglicanos, para los cuales no hay más que Obispos, Presbíteros y Diáconos. En un opúsculo especial hemos tratado de esta cuestión, y creemos haber demostrado, que esa doctrina, por grande que sea la antigüedad que tenga, no es absolutamente escrituraria. No hay un solo caso en la Biblia, ó más particularmente hablando, en el Nuevo Testamento, que pruebe esa gerarquía eclesiástica. Nadie podrá citarnos un solo nombre de algún miembro de la Iglesia Primitiva, que haya sido elevado al Diaconado, al Presbiterado y al Obispado, en riguroso orden ascendente.

Sin embargo, y acordándonos de que Manuel Aguas estaba *viniendo á la luz*, consideramos y respetamos sus convicciones, y las apreciamos como importantes, pues es tan grande la degeneración romana sobre el particular, que parecía mucho quitar, el suprimir Papas, Cardenales, Arzobispos, y otras dignidades mencionadas en dicho documento.

Por otra parte, estamos seguros, de que si Manuel Aguas resucitase y viese ahora la faz del Protestantismo en México, no dejaría de consagrar sus censuras á los títulos importados por las misiones americanas, entre los cuales se nota además, el olvido ó menosprecio de los que se usaban en la antigua disciplina de la Iglesia; y tal vez esto haya sucedido por una aversión irracional á la nomenclatura griega, que se observa aun en esa perversión filológica que pomposamente se llama *La Versión Moderna*.

La cuestión siguiente, es la de las excomuniones. Aguas reputó inútil la suya, y le señaló por objeto. el hacerle aborrecible. Sacó de su corazón bondadoso el perdón, y recordó la conducta cruel é inquisistorial de la Iglesia romana, para con los excomulgados de otros tiempos, y sin desconcertarse por el ataque, á su vez hizo sus cargos.

Su idea dominante era la verdadera religión, que por su propia naturaleza es incompatible con la idolatría. Por medio de una supuesta visita del Apóstol Pablo á la Catedral de México, demuestra el fausto del culto católico, hasta el punto de fijarse en el riquísimo pectoral de cien mil pesos que usaba el Arzobispo, con los cuales se podrían hacer obras de beneficencia, conformes con las doctrinas cristianas, y no vanas ostentaciones, análogas á las del sumo sacerdocio de la Antigua Ley y de las naciones paganas.

Describe á Pablo como pidiendo *martillos* y *hachas* para destruir á los modernos ídolos, que han sustituído á los antiguos y aztecas; extrañando el uso de la lengua latina en los oficios religiosos; la celebración de la misa, como cosa enteramente desconocida para Pablo; la doctrina absurda de

la transustanciación, en las hostias de pura harina y en el vino de uva pura, del cual no se da á los comulgantes, á pesar de que se le llama *sangre de Jesucristo* y de que se dice que *borra* los pecados del mundo, y que por lo mismo, convendría que borrara los pecados de los que comulgan; y, en unas cuantas líneas, en que se critican estas cosas, y otras más, tenemos pruebas evidentes de que se había lanzado Manuel Aguas, á la palestra, con el brío de un reformador, con el celo de Isaías por el culto de Dios.

JESUS MEDINA

LA VERSION MODERNA.

XXII

En varios versículos y capítulos del libro de Ester, nos encontramos con la frase pleonástica *ciudad metrópoli*. Basta el uso de la palabra griega, para no tener que introducir híbridamente la latina. Cualquiera de los alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria, que haya estudiado raíces griegas, notará que esa frase, es como si se dijese: *ciudad, ciudad madre,* para denotar la principal de una provincia; y aun los que estudian griego en los seminarios protestantes, podrán hacer también la misma censura.

Las fatales sinonimias de que está repleta la consabida *Versión Moderna*, nos hace ver á los *eunucos* como *camareros;* pero no obstante, si aquí, ó en España, nos atrevemos á llamar *eunuco* á un *camarero*, corremos el riesgo, si no nos da una bofetada, de que al menos nos diga una injuria. Puede ser que ni aun los mismos rufianes nos tolerasen el término; y creemos que esa confusión tampoco es admisible en Centro y Sud América.

Convenimos sin dificultad en que se puede ahorcar á un criminal en un *árbol* ó *madero*, pero que sea lo mismo *horca* que *árbol* ó *madero* eso sí que no.

Léanse los diez capítulos de Ester, en los que se encontrarán muchas intercalaciones; fíjese la atención, en lo que indicamos; consúltese además el diccionario de la lengua, y se verá que nuestros cargos son justos, y que estas cosas no pueden ser aceptables á Dios, ni á los hombres.

JESUS MEDINA.

PENSAMIENTOS DE PITAGORAS.

No reprendas á tu mujer delante de tus hijos.

Tú solo debes saber las faltas de tu mujer.

No te dejes armar ni desarmar por tu mujer.

No seas el esclavo ni el tirano de tu mujer.

Sea el esposo el hermano de su mujer enferma.

Rara vez da frutos amargos una educación dulce.

En presencia de tus hijos no veas en tu mujer sino á su madre.

No te cases con mujer rica: tus hijos serían enemigos natos del trabajo.

No permitas que una mano extraña toque el cabello de tu mujer ó de tus hijas.

Antes de casarte piensa que todo cambia en la naturaleza; la mujer de ayer no es la de hoy.

No levantes jamás tu mano contra tu esposa; el que maltrata á su mujer se maltrata á si mismo.

No reprendas con amargura á tu mujer si está dando el pecho á tu hijo, á fin de que éste no chupe con la leche las lágrimas de su madre.

La razón por que hay pocos matrimonios felices, es por que la mayor parte de las muchachas se ocupan más en tejer redes que en hacer jaulas.

Hasideos. Escaligero los considera como una sociedad de devotos que tenía por especial objeto la construcción del Templo de Jerusalem. Produjo á los esenios.

Real Arco. Se necesitan nueve masones para formar un capítulo Real Arco.

Gran Maestre Provincial. En 1726 se estableció el cargo de Gran Maestre Provincial, por la Gran Logia de Londres, para tener un representante inmediato en las Logias de Gales.

---

del Hermano, como para ayudarlo á levantarse, y se dice al *mismo tiempo*: ZXYF, GIKEGN, MIPEE, FJHP. *El otro Hermano hace la misma ceremonia que el primero*, y contesta: EMEZETDQ.

BATERIA.—Cinco golpes, dos y tres: 0 0-0 0 0.

PALABRA SAGRADA.—OMKSOFP.

CORDON.—Púrpura, en forma de aspa.

ALHAJA.—Un triángulo de oro ó una medalla: de un lado está grabada la trampa; del otro, un triángulo.

DECIMO CUARTO GRADO

GRAN ELEGIDO PERFECTO Y SUBLIME MASON.

DECORACION DE LA LOGIA.—Los talleres de este grado se llaman Logias de Perfección. Una bóveda subterránea con colgadura roja; de distancia en distancia columnas blancas. Veinticuatro luces: tres al Sur, cinco al Occidente, á la derecha; siete á la izquierda y nueve al Oriente. Delante del trono dos columnas doradas, adornadas con una guirnalda esculpida, que va de la base al capitel: entre las dos columnas un pedestal triangular de alabastro, superado por la piedra cúbica. En la cara superior está el nombre inefable, sobre una placa de oro incrustada de pedrerías. Al rededor están los nueve nombres de Dios, que figuran en el grado del Arco Real. Hay además el altar de los sacrificios, el altar de los perfumes, la mesa de los panes de la proposición y el gran candelabro de siete brazos.

TITULOS.—La Logia se llama Bóveda Secreta. El Venerable se titula Tres veces Poderoso Gran Maestro. Los Sublimes llevan el título de Muy Excelentes.

SIGNOS.—1.° Colocar la mano derecha abierta, la

palma para abajo y los dedos unidos, sobre el lado izquierdo del vientre, el dedo pulgar tocando á éste Este es el signo de orden. Luego llevar con prontitud y horizontalmente la mano de izquierda á derecha y dejarla caer sobre el costado. 2.° Colocar la mano abierta sobre la mejilla izquierda, la palma afuera, y tomarse el codo derecho con la mano izquierda. Respuesta. Colocar la mano izquierda abierta sobre la mejilla derecha, la palma afuera, y cogerse el codo izquierdo con la mano derecha. 3.° Signo de adoración. Elevar las dos manos abiertas hacia el cielo, la cabeza inclinada atrás, los ojos levantados; llevar luego los dos primeros dedos de la mano derecha sobre los labios.

TOCAMIENTOS.—1.° Cogerse recíprocamente la mano derecha y virarla alternativamente tres veces: el primero dice: GMUMMM; el segundo: SMGIK; y el primero contesta: YKK-IEJURYA. 2.° En primer lugar la Gripa de Maestro; en segundo, dirá el uno: *¿No váis más lejos?* A lo que contesta el otro, *avanzando la mano hasta el antebrazo, y luego hasta el codo. Después se ponen mútuamente la mano izquierda sobre el hombro derecho, adelantando el pie derecho de manera á ir más allá del pie izquierdo del otro, balanceándose tres veces adelante y atrás.* 3.° *Tomarse mútuamente el codo izquierdo con la mano derecha, colocando luego la mano izquierda detrás de la espalda del otro, como para llamarlo á sí.*

BATERIA.—*Veinticuatro golpes, por tres, cinco, siete y nueve* 0 0 0-0 0 0 0 0-0 0 0 0 0 0 0-0 0 0 0 0 0 0 0 0.

MARCHA.—Nueve pasos: *ocho precipitados y uno lento.*

EDAD.—El cubo de tres: *veintisiete años cumplidos.*

PALABRA DE PASE.—YPDFSQIXL, RXDFHS, PMOIA—SMNLSR.

PALABRAS CUBIERTAS.—LDLFNQDP, JT—FLSSIQ, FLRRSN.

GRAN PALABRA DE PASE.—RIKE-BRIKE KFJDGA.

Pal bra Sagrada.—OMKSOFP.

Mandil.—Blanco, forrado de rojo, guarnecido de azul, con adornos de flores al rededor de la guarnición: en el medio está pintada la alhaja. Sobre la solapa hay una piedra plana y cuadrada, en la cual aparece un anillo de hierro.

Cordon.—De terciopelo carmesí, cruzado en forma de aspa; á la izquierda un ramo de acacia bordado de verde; á la derecha, la estrella de cinco puntas, con el tetragramaton.

Alhaja.—Un compás abierto sobre un cuarto de círculo y superado por una corona. En el interior del compás una medalla representando de un lado al sol, del otro la estrella de cinco puntas, en el centro de la cual está el Delta con el tetragramaton. Sobre los segmentos del círculo están esmaltados los números 3, 7, 9. Esta alhaja es de oro y se haya atada á la museta.

Sortija.—Una alianza con estas palabras grabadas en el interior: *Virtus junxit, mors non separabit.*

DECIMO QUINTO GRADO

Caballero de Oriente ó de la Espada

Decoracion de la Logia.—Dos habitaciones: la una vestida de verde de agua; la otra, de rojo. Setenta luces, por diez grupos de á siete.

Titulos.—El Venerable es llamado Soberano; los Vigilantes, Generales; el Secretario, Canciller; el Maestro de Ceremonias, Gran Maestro; y todos los Hermanos, Caballeros.

Signo.—Llevar la mano derecha al hombro izquierdo, y bajarla serpenteando á la cadera derecha. Luego sacar

Mandil.—Blanco, forrado, y bordado de azul: un bolsillo en el medio.

Cordon.—Azul, de derecha á izquierda.

Joya.—Un cuadrado perfecto: sobre una de sus caras están grabados cuatro semicírculos, delante de siete estrellas. En el centro hay un triángulo encerrando una A. Del otro lado están los cinco Ordenes de Arquitectura; encima un nivel; debajo una escuadra, un compás y una cruz; en el medio, la letra M. Al pie de las cinco columnas, están las letras C, D, T, J, C.

DECIMO TERCIO GRADO

Real Arco.

Decoracion del Colegio.—El Colegio ó Logia Real, está situado en un sitio abovedado y subterráneo, si es posible, sin puertas ni ventanas. Se entra en él por una trampa, colocada al tope de la bóveda, pintada de blanco. Esta bóveda está sostenida por nueve arcos, con los nombres de los nueve Arquitectos.

Titulos.—Hay cinco oficiales: el primero al Oriente, es el Tres veces Poderoso Gran Maestro; el segundo, colocado á su izquierda, representa á Hiram; el tercero, al Norte, es el Gran Tesorero; el cuarto, el Gran Secretario, colocado al Sur; y el quinto, al Occidente, es el Gran Inspector.

Primer Signo.—De admiración. Levantar las manos al cielo, la cabeza inclinada á la izquierda y una rodilla en tierra.

Segundo Signo.—De adoración. Caerse sobre las rodillas.

Tocamiento.—Llevar las manos debajo de los brazos